



XXII<sup>e</sup> Congrès international  
Dances Macabres d'Europe  
13-16 octobre 2027  
Castello del Valentino, Turin

Rencontres avec la mort :  
imaginaires et symboles macabres entre arts, textes et traditions

**APPEL À COMMUNICATIONS : 10 SEPTEMBRE 2026**

## PRÉSENTATION

Le **XXII<sup>e</sup> Congrès international** de l'Association **Dances Macabres d'Europe** (DME) se tiendra en Italie, à **Turin**, au Château du Valentino (<https://castellodelvalentino.polito.it/?lang=en>) du 13 au 16 octobre 2027. Il est organisé par l'**Université de Turin** – Dipartimento di Studi Umanistici (StudiUm) dans le cadre des Journées d'Études interuniversitaires sur *Virality and Death: Challenges and New Research Perspectives across Humanities, Science and Technology*.

Le congrès a pour objet **la représentation de la mort** dans l'art, la littérature et l'histoire du Moyen Âge à nos jours. À partir du thème emblématique de la Danse macabre, les recherches portent à la fois sur les sujets iconographiques et littéraires qui y sont liés (la Rencontre des trois morts et des trois vifs, le Triomphe de la mort, *l'Ars moriendi*, le *Memento mori*, la *Vanitas* et les thèmes eschatologiques dérivés du Jugement dernier...), sur l'art funéraire monumental (gisants, tombeaux, cimetières...) et sur les pratiques sociales en relation avec la mort (cérémonies funéraires, mémoire des défunts, nécrologies...).

Les enquêtes se concentrent essentiellement sur le recensement des illustrations du « macabre » présentes au fil des siècles dans l'art monumental (peintures murales, sculptures, vitraux), dans la miniature, dans la gravure, dans la littérature, dans la musique et dans les arts du spectacle.

## AXES THÉMATIQUES DU XXII<sup>e</sup> CONGRÈS

Dans le cadre de la thématique générale, les axes suivants sont identifiés comme présentant un intérêt particulier :

- **Danses macabres et iconographies de la mort du Moyen Âge à l'époque moderne**

Études consacrées aux Danses macabres et aux principaux cycles iconographiques apparentés (Rencontre des trois morts et des trois vifs, Triomphe de la Mort, *Ars moriendi*, vanité, Jugement dernier), avec une attention plus spécifique aux contextes de production, de circulation et de réception des images dans les différentes aires européennes.

- **Mort, mémoire et ritualité : textes, pratiques et traditions culturelles**

Analyses de sources littéraires, textuelles et musicales, ainsi que de pratiques rituelles et de traditions populaires et religieuses liées à la représentation et à la gestion de la mort, de la mémoire et de l'au-delà, dans une perspective historique et comparatiste.

- **Le macabre dans les arts visuels, performatifs et sonores**

Contributions portant sur le rôle du macabre dans les arts figuratifs et monumentaux, la musique, le théâtre, la danse, le cinéma et les arts du spectacle, avec une attention particulière aux interactions entre image, corps, son et espace.

- **Circulation des modèles et dialogues interculturels**

Recherches consacrées aux processus de transmission, d'adaptation et de transformation des motifs macabres, dans aires géographiques, média et périodes différentes, mettant en lumière les réseaux culturels, les phénomènes de circulation et les relectures locales et transnationales.

- **Méthodologies et technologies numériques**

Méthodes et études intégrant les médias et les technologies numériques (humanités numériques, intelligence artificielle, modélisation 3D, outils de visualisation et de catalogage numérique), utiles à la relecture contemporaine du macabre et à l'interprétation des défis posés par l'actualité en s'appuyant sur l'héritage historique.

## ORGANISATEURS DU CONGRÈS

Association Danses Macabres d'Europe  
Université de Turin – Dipartimento di Studi Umanistici

Parmi les activités organisées, des événements publics et des visites de quelques sites touristiques et culturels du Piémont, région qui possède de précieuses œuvres d'art liées au macabre, sont prévus.

Le congrès bénéficiera du partenariat avec des organisations culturelles et des institutions présentes sur le territoire, dans la lignée des éditions précédentes, dont la dernière, qui s'est tenue à Paris en 2025, a vu la collaboration entre autres avec le Musée Carnavalet-Histoire de Paris, l'École du Louvre, l'École Pratique des Hautes Études et le Centre Jean-Mabillon, et a célébré le 600<sup>e</sup> anniversaire de la réalisation des peintures murales de la première Danse macabre, peinte dans le cimetière parisien des Saints-Innocents entre 1424 et 1425.

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

Antonella AmatuZZi (Université de Turin)  
Ilona Hans-Collas (présidente de DME)  
Didier Jugan (vice-président de DME)  
Marco Piccat (Université de Trieste et DME)  
Danielle QuérueL (Université Reims Champagne-Ardenne et DME)  
Laura Ramello (Université de Turin)

## PROPOSITION DE COMMUNICATION

Chaque participant (membre ou non de l'association DME) peut proposer une communication relevant des axes thématiques indiqués. Toutes les périodes peuvent être abordées. La présentation d'œuvres inédites, de découvertes récentes ou d'études thématiques, ainsi que des réflexions intégrant les nouvelles technologies (intelligence artificielle, modélisation 3D, logiciels avancés) et les nouveaux médias, seront très appréciées.

Les propositions de communication pourront être soumises à partir du **10 mars** et jusqu'au **10 septembre 2026**. Pour déposer une proposition (d'une longueur maximale de **1 000 caractères, espaces compris**), chaque participant devra remplir le formulaire en ligne suivant :

<https://forms.gle/nFkHgyHEhVfvMLeC9>.

Le même lien <https://forms.gle/nFkHgyHEhVfvMLeC9> doit être utilisé pour l'inscription des auditeurs ou accompagnateurs.

Le comité scientifique évaluera les propositions reçues et informera ensuite les auteurs de leur acceptation par courrier électronique entre le **30 septembre** et le **10 octobre 2026**. Les participants devront **confirmer leur participation** au plus tard le **1<sup>er</sup> novembre 2026**, selon les modalités qui seront précisées dans la lettre d'acceptation et dans une circulaire ultérieure.

## COMMUNICATIONS

La durée de chaque communication ne devra pas excéder **vingt minutes**. Les communications pourront être présentées dans toutes les langues romanes, ainsi qu'en anglais et en allemand.

## PUBLICATION DES ACTES

Les exposés paraîtront accompagnés de leurs illustrations dans le volume des actes, publié avant le congrès. Les orateurs s'engagent donc à faire parvenir leur texte dans les délais indiqués, faute de quoi leur contribution ne pourra figurer dans le volume des actes.

Les travaux soumis pour publication feront l'objet d'une évaluation par les pairs. Les normes de présentation des manuscrits (dont la longueur ne devra pas excéder 35 000 signes, espaces compris) seront communiquées dans des circulaires ultérieures.

## CONTACTS

DME : [asso.dme@orange.fr](mailto:asso.dme@orange.fr)  
Antonella AmatuZZi : [antonella.amatuZZi@unito.it](mailto:antonella.amatuZZi@unito.it)  
Laura Ramello : [laura.ramello@unito.it](mailto:laura.ramello@unito.it)  
<http://www.danses-macabres-europe.org/>  
[www.mementomori.unito.it](http://www.mementomori.unito.it)