

Photos prises à l'occasion du 21^e congrès DME



D.O.M.
1872
PAUL BLONDE

**Le 21^e congrès de l'association des Danses macabres d'Europe
s'est tenu du 1^{er} au 4 octobre 2025
dans les locaux du Musée Carnavalet et de l'École du Louvre**

Ici sont réunies quelques photos prises au cours de cette manifestation

N'ayant pas assisté ces deux manifestations, il n'y a pas ici de photo :

- du concert "Autour de la Danse macabre de Saint-Saëns" par les élèves du conservatoire Mozart (Paris-Centre)
- ni de la visite du cimetière du Père-Lachaise conduite par les Nécro-Romantiques.

Sommaire

	Pages
Accueil des Participants et pauses entre les sessions	4
Conférence inaugurale Catherine VINCENT	
La Danse macabre des Saints-Innocents, expression d'un contexte de crise ?	12
Les intervenants (liste page 13)	13
Inauguration de l'exposition à la BHVP	
“Le cimetière des Innocents : vivre avec la mort à Paris”	20
Visite au Musée Cluny	
Nicolas Flamel : Entre Histoire et Légende	35
La Marionnette historique “Danse macabre”	
Spectacle de Marionnettes médiévales et musique ancienne comme on pouvait les voir et entendre au Moyen Âge.	41
Catacombes	
Vistes guidées par Lavinia Bory et Gilles Thomas	47
Déjeuner de gala	50



Accueil des Participants

Valérie Guillaume Directrice du Musée Carnavalet, Ilona Hans-Collas Présidente de DME



Salle de conférences du Musée Carnavalet-Histoire de Paris



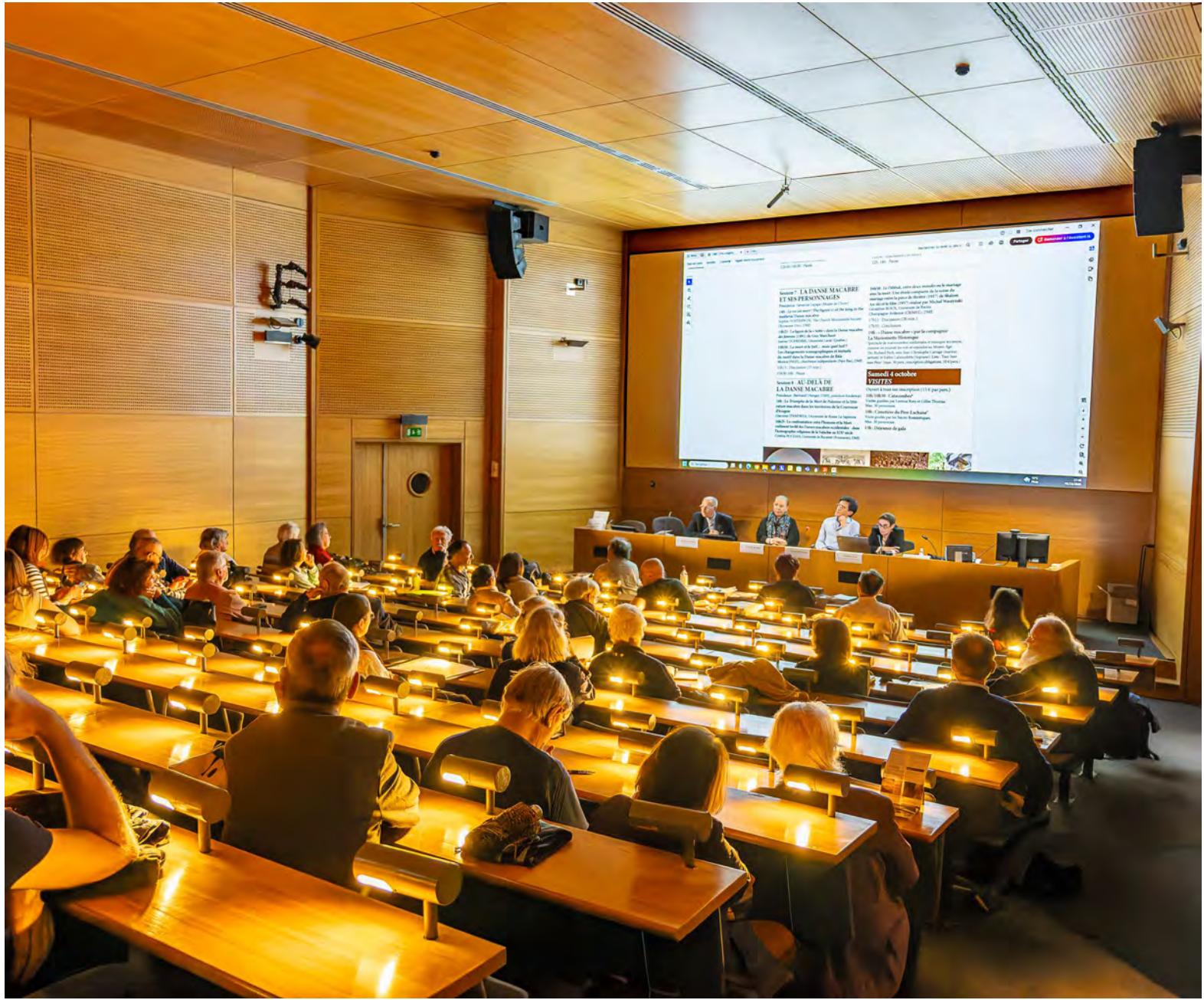
Pauses entre les cessions





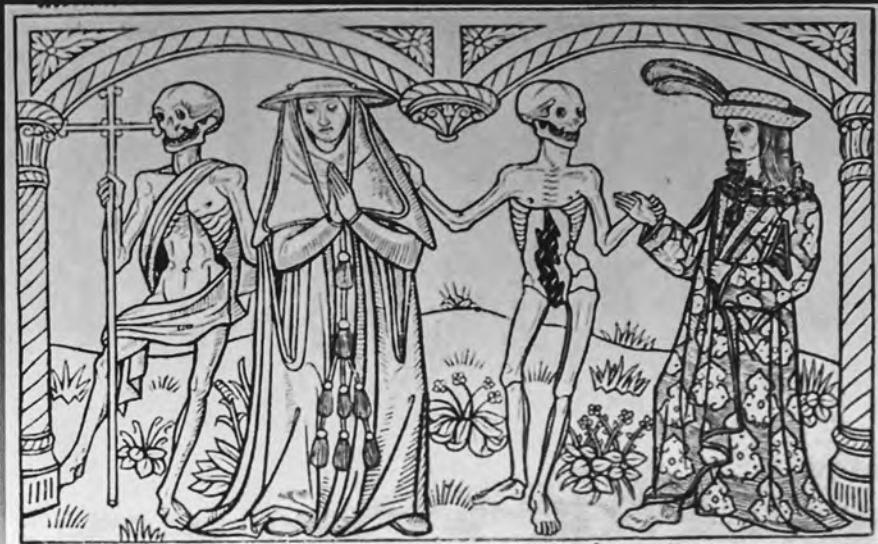






Salle de conférences de l'École du Louvre

La Danse macabre des Saints-Innocents, expression d'un contexte de crise ?



Gravure sur bois de la *Danse macabre* peinte en 1424 au cimetière des Saints-Innocents à Paris
Le Légit et Le Duc. Gravure sur bois (BNF, RES-YE-189, f LXXXIII)



Conférence inaugurale

Catherine VINCENT Université Paris Nanterre

Les intervenants

Session 1 : La mort aux Saints-Innocents

Valérie Kozlowski, Anne-Laure Sol, Sophie Jugie, Ilona Hans-Collas

Session 2 : Le contexte parisien

Laurent Ungeheuer *, Elliot Adam, Sophie Caron, Patrick Le Bœuf

Session 3 : La Danse macabre et ses origines

Danielle Quéruel, Marco Piccat, Didier Jugan

Session 4 : Imprimer la Danse macabre : le rôle de Guy Marchant

Thierry Claerr, Alain Robert, Marie-Dominique Leclerc

Session 5 : Lieux de la mort et ses représentations

Anne Lafran, Jacques Gelis *, Tristan Pimpaneau, André Chabot

Session 6 : Diffusion européenne de la Danse macabre

**Mathilde Mioche, Juliette Bouchot-Theate, Olga Vassilieva-Codognet,
Vasiliki Malatra**

Session 7 : La Danse macabre et ses personnages

Sophie Oosterwijk, Justine Dufresne, Monica Engel

Session 8 : Au-delà de la Danse macabre

Giacomo D'Andrea, Cristina Bogdan, Géraldine Roux

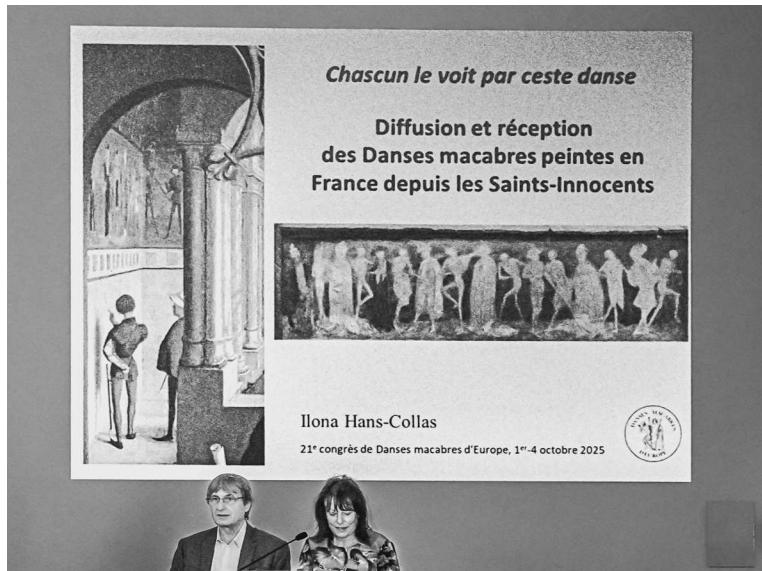
* Absents



Valérie Kozlowski, Anne-Laure Sol, Musée Carnavalet



Sophie Jugie, Musée du Louvre



Ilona Hans-Collas, Présidente DME



Elliot Adam, Université de Lille, Sophie Caron, Musée du Louvre

Panorama de la mort

dans les collections de la
Bibliothèque historique de la ville de Paris

Patrick Le Boeuf, BHVP

XXI^e Congrès international de l'association
Danses macabres d'Europe, Paris, 1-4 octobre 2025



Patrick Le Bœuf, Bibliothèque historique de la ville de Paris



L'art de mourir : le regret de Jean de Berry et la poésie de Christine de Pizan

Marco PICCAT

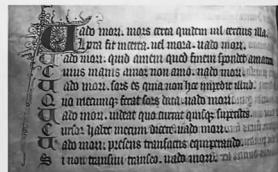


Marco Piccat, Université de Trieste, DME

Des *Vers de la mort* au *Vado mori* :

les prémisses littéraires de la Danse macabre

Danielle Quéruel



Danielle Quéruel, Université de Reims, DME

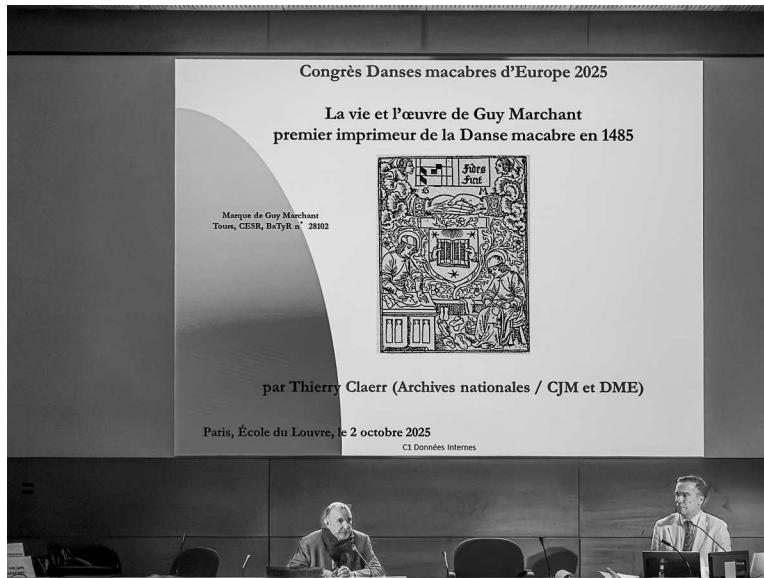
La peinture des Saints-Innocents
au cœur des Danses macabres du XV^e siècle en Europe.

Un essai de classification,
à la recherche des origines.

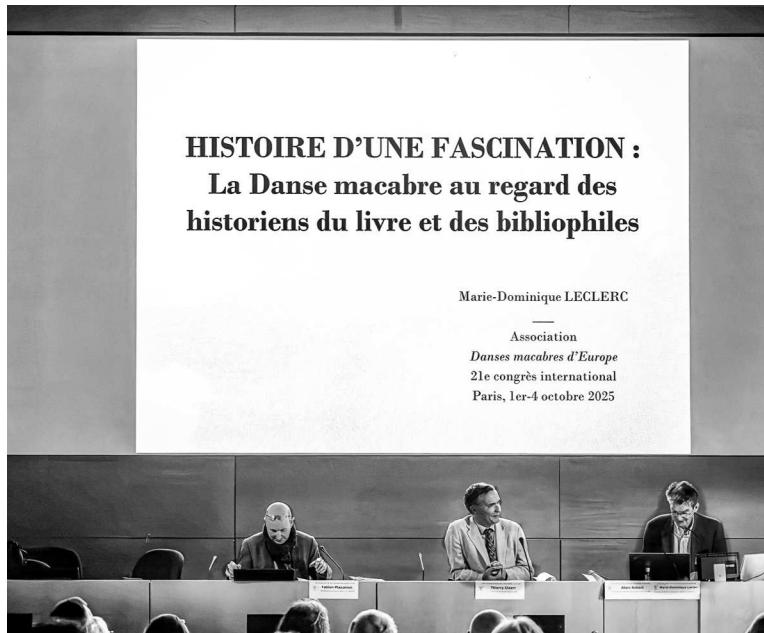
Didier Jugan



Didier Jugan, Vice-président DME



Thierry Claerr, Archives nationales, Centre J. Mabillon, DME



Marie-Dominique Leclerc, Université de Reims, DME

De la postérité des bois utilisés par Guy Marchant pour ses éditions de la *Danse macabre*

Alain ROBERT

Association
Danse macabre d'Europe
21e congrès international
Paris, 1er-4 octobre 2025



Alain Robert, Université de Reims, DME

« Ne chose plus certaine que la mort,
ne chose moins certaine que l'heure d'icelle »
Nicolas Flamel, Testament, 22 nov. 1416 (Copie de 1421)

Mourir en bourgeois de Paris Analyse de l'épitaphe de Nicolas Flamel

Anne Lafran (Danse macabre d'Europe ; laboratoire D.Y.P.A.C.)

Ilona HANS-COLLAS



Anne Lafran, Université de Versailles (DYPAC), DME



Tristan Pimpaneau, *Librairie d'ancien*



André Chabot, *La Mémoire nécropolitaine, DME*



Matilde Mioche, *Institut Courtaud (Université de Londres)*



Juliette Bouchot-Theate, *UDAP 57, Mairie de Bar-le-Duc, DME*

Quand la célébration dynastique vire à la Danse macabre
(Haarlem, couvent des carmes, XV^e-XVI^e siècles)

Olga Vassilieva-Codognet

(École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris)



Olga Vassilieva-Codognet, EHESS (Paris)



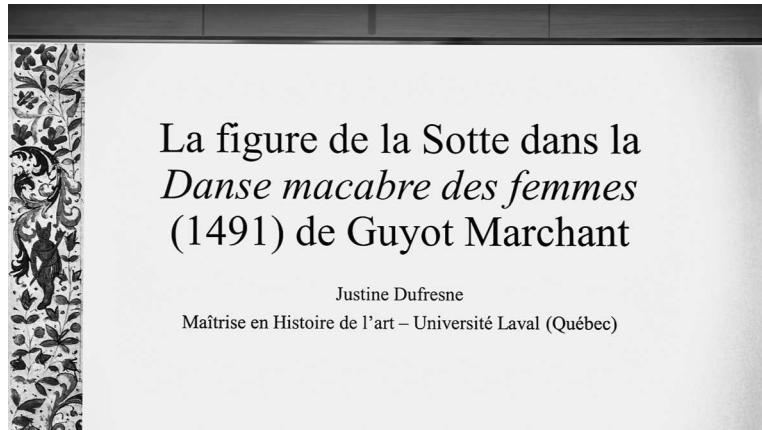
Sophie Oosterwijk, The Church Monuments Society, DME



Les images macabres de Crema : un écho de la Danse macabre des Saints-Innocents ?



Vasiliki Malatra, Chercheuse, DME

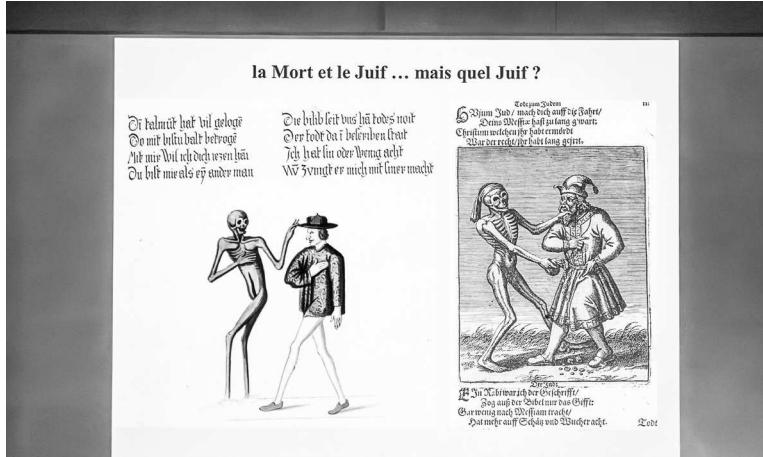


**La figure de la Sotte dans la
Danse macabre des femmes
(1491) de Guyot Marchant**

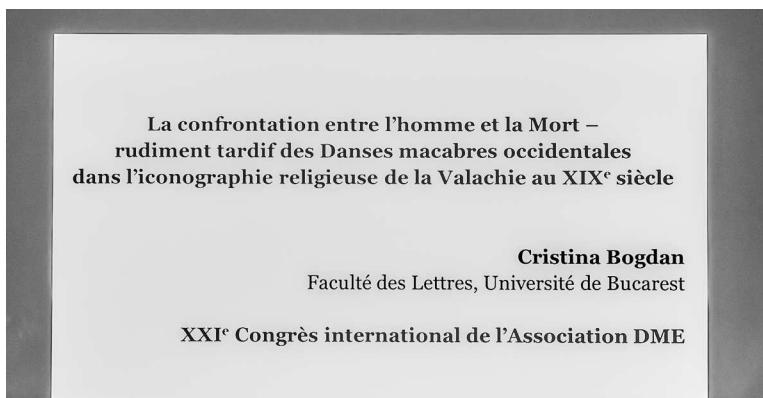
Justine Dufresne
Maîtrise en Histoire de l'art – Université Laval (Québec)



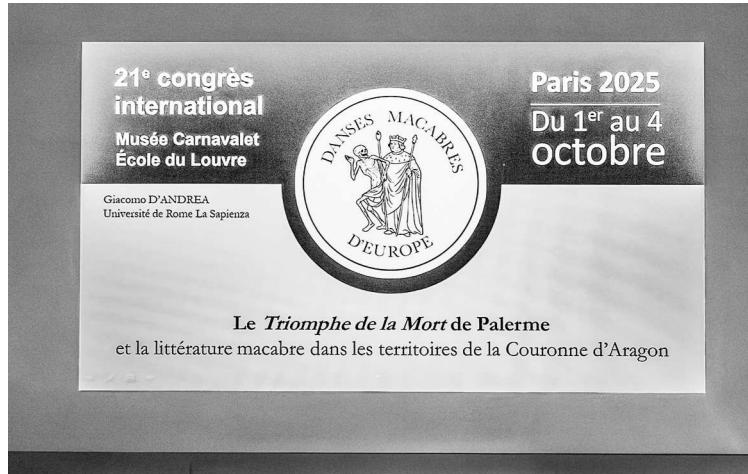
Justine Dufresne, Université de Laval (Québec)



Monica Engel, Chercheuse indépendante, DME



Cristina Bogdan, Université de Bucarest (Roumanie), DME



Giacomo d'Andrea, Université de Rome La Sapienza



Géraldine Roux, Université de Reims, DME



Inauguration de l'exposition à la BHVP - Fabien Plazannet Directeur de la BHVP

“ Le cimetière des Innocents ; vivre avec la mort à Paris ”

COMMODA DVM VICTVS REGINA
INGENII DOCTAS HIC

LVTETIA PRAEBET
EVETIA FVNDIT OPES
QVOQVE FVNDIT OPES











Besoin d'aide
pour vos recherches

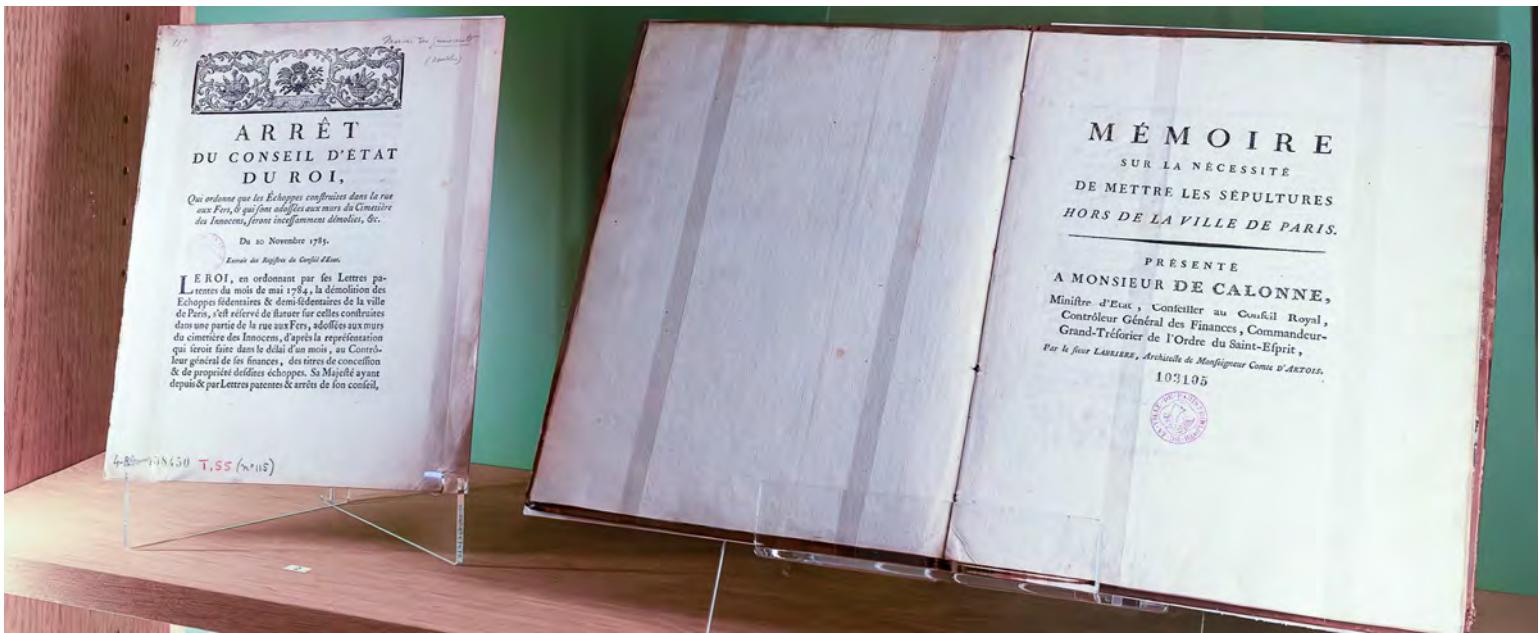


Le dit des trois vifs et des trois morts

Le dit des trois vifs et des trois morts met en scène la rencontre de trois jeunes gens richement parés avec trois morts qui représentent ce qu'ils seront un jour devenus.

Apparue au XIII^e siècle sous différentes formes (peintures, enluminures, sculptures, ...), cette légende d'origine incertaine (arabe, orientale ou française) est connue en France selon cinq versions différentes. La fresque de Sainte-Ségrèole de Metz, aujourd'hui disparue, est l'une des plus anciennes répertoriées ; le plus ancien texte connu (vers 1280) est conservé à la bibliothèque de l'Arsenal.

En 1408, le duc Jean de Berry ordonne que soit sculpté en rondins bossés un dit des trois vifs et des trois morts sur le portail de l'église



Origine, structure et sens de la Danse macabre

Si la mort est un thème couramment répandu au Moyen âge tant dans l'art que dans la littérature, l'origine exacte de la Danse macabre est encore discutée.

Peinte en 1424-1425, la fresque du cimetière des Innocents occupait dix arcades sur les murs du charnier des lingères, au sud du cimetière. Elle débute par un récitant qui énonce que « Mort n'espargne petit ne grant ». Suivent par ordre d'importance trente couples, chacun composé d'un personnage vivant doté des insignes de son rang - pape, empereur, cardinal, roi, patriarche, connétable, archevêque, chevalier, évêque, écuyer, abbé, bailli, maître, bourgeois, chanoine, marchand, chartreux, sergent, moine, usurier, médecin, amoureux, avocat, ménestrel, curé, laboureur, cordelier, enfant, clerc, ermite- accompagné à sa droite d'un cadavre qui l'entraîne dans la farandole de la mort.

Sous chaque couple, deux strophes de huit octosyllabes voient le défunt inviter le vivant qui se lamente à le rejoindre dans la mort.



LE MONSIEUR

Vous qui vivez certainement
Quoy qu'il tarde ainsi danserois
Alors quant/ dieu le sei seulement
Aduisoit comme vous fairez
Est pape/ vous communierez
Comme le plus sage seigneur
Qui ce point honorez sera
Aux grans malades est deu l'onzeur.

LE PAPY

Si fault-il que la danse mainne
Le premier qui suis dieu en terre
Dy eu dignite sonoraine
Et regne comme saint pierre :
G'eust autre mort me vient querre
G'eust point morir ne caillasse
Mais la mort a tenu mainne gueure
Peu fault honnere qui si soit passer.

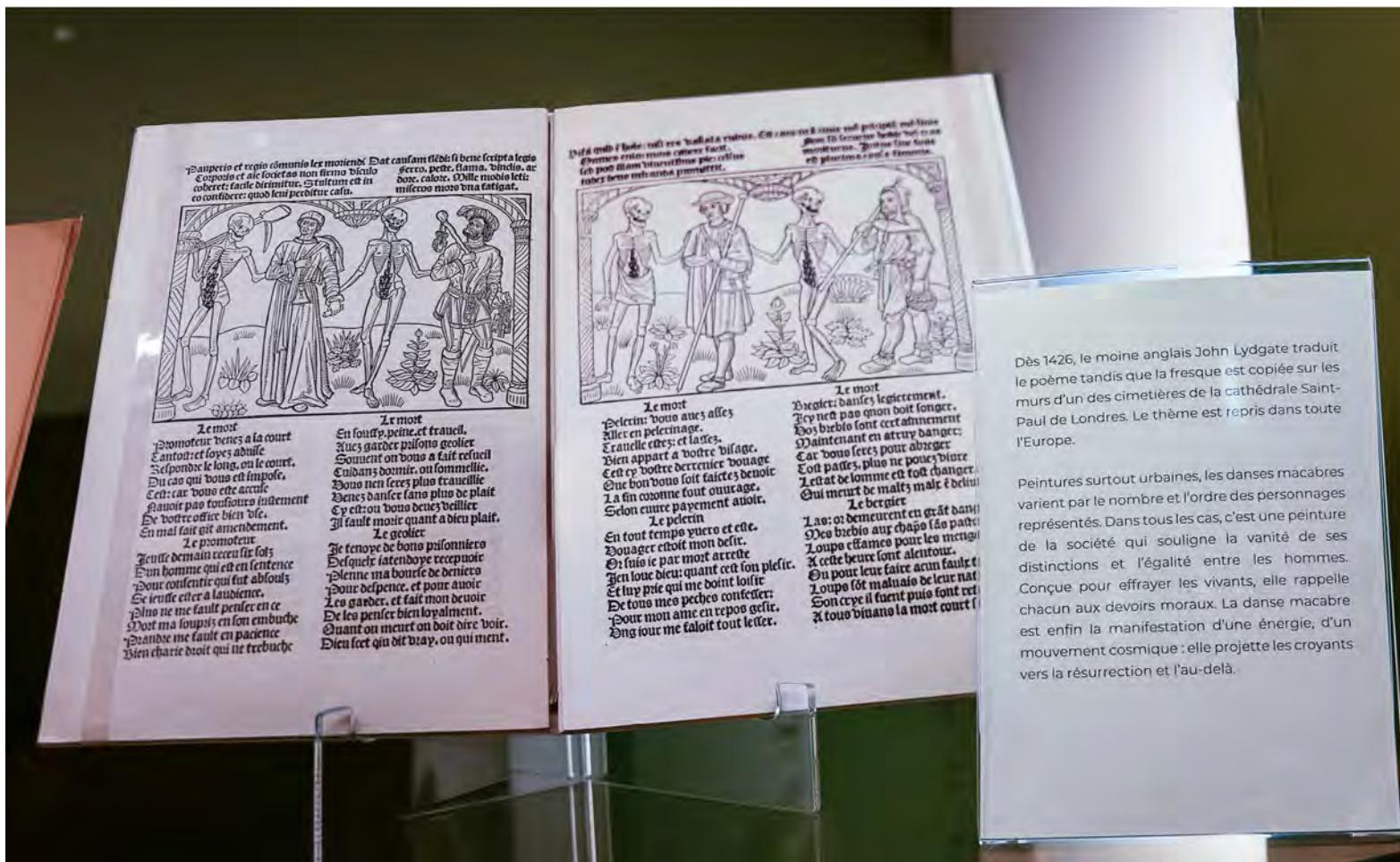
LE MORT

Si vous le non pareil du monde
Prince et seigneur grant empereur
Tassoit fault la pomme dor ronde
Alomes/ cepice/ timbre/ baniere.
Et de tout temps que j'eustre
Vous ne posez plus seigneur
Jennamme tout ceul me maniere
Les sij adam fault tous morir.

LE EMPEREUR

Je ne eesp deusans qui rapelle
De la mort/ quanson me remanne
Armer me fault de mes/ des prede
Et dun lineaul ce mort/ genouaine
Sur toys ay en grandeur manda ne
Et morir me fault pour tout gage
G'eust ce de ce mortel remarr
Les grans ne lont pas benvengie.

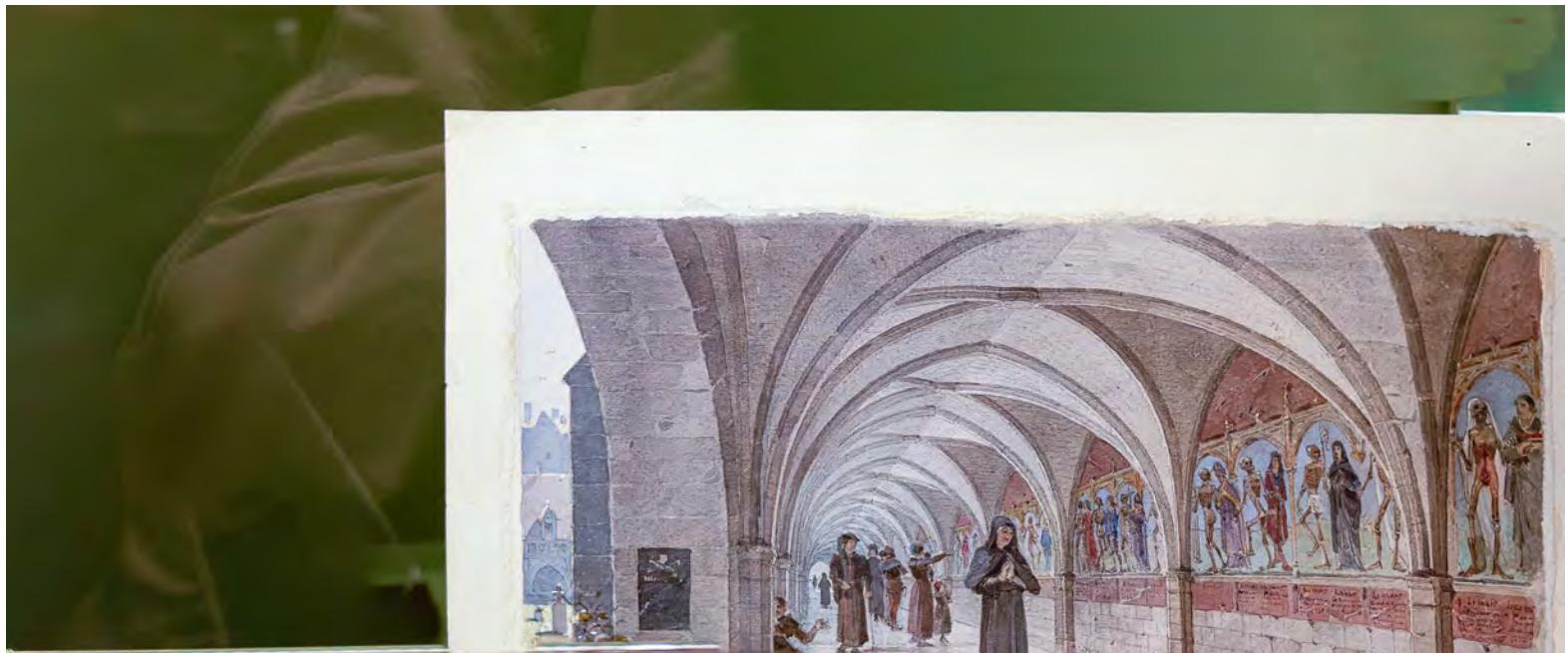




Dès 1426, le moine anglais John Lydgate traduit le poème tandis que la fresque est copiée sur les murs d'un des cimetières de la cathédrale Saint-Paul de Londres. Le thème est repris dans toute l'Europe.

Peintures surtout urbaines, les danses macabres varient par le nombre et l'ordre des personnages représentés. Dans tous les cas, c'est une peinture de la société qui souligne la vanité de ses distinctions et l'égalité entre les hommes. Conçue pour effrayer les vivants, elle rappelle chacun aux devoirs moraux. La danse macabre est enfin la manifestation d'une énergie, d'un mouvement cosmique : elle projette les croyants vers la résurrection et l'au-delà.

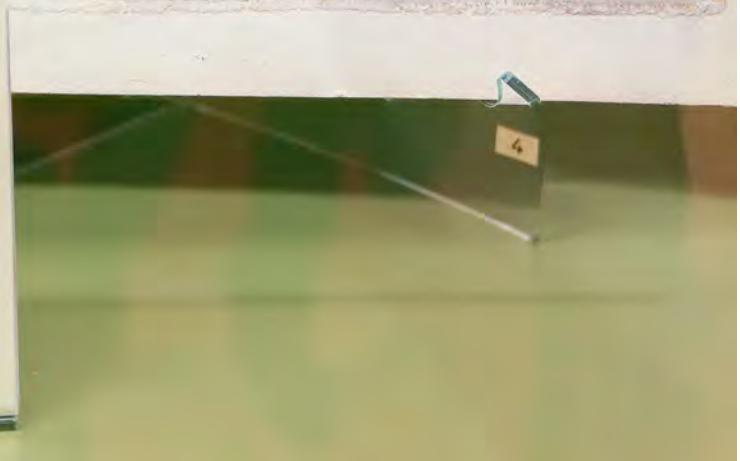




Du charnier des Innocents à la *Danse macabre* de Guy Marchant

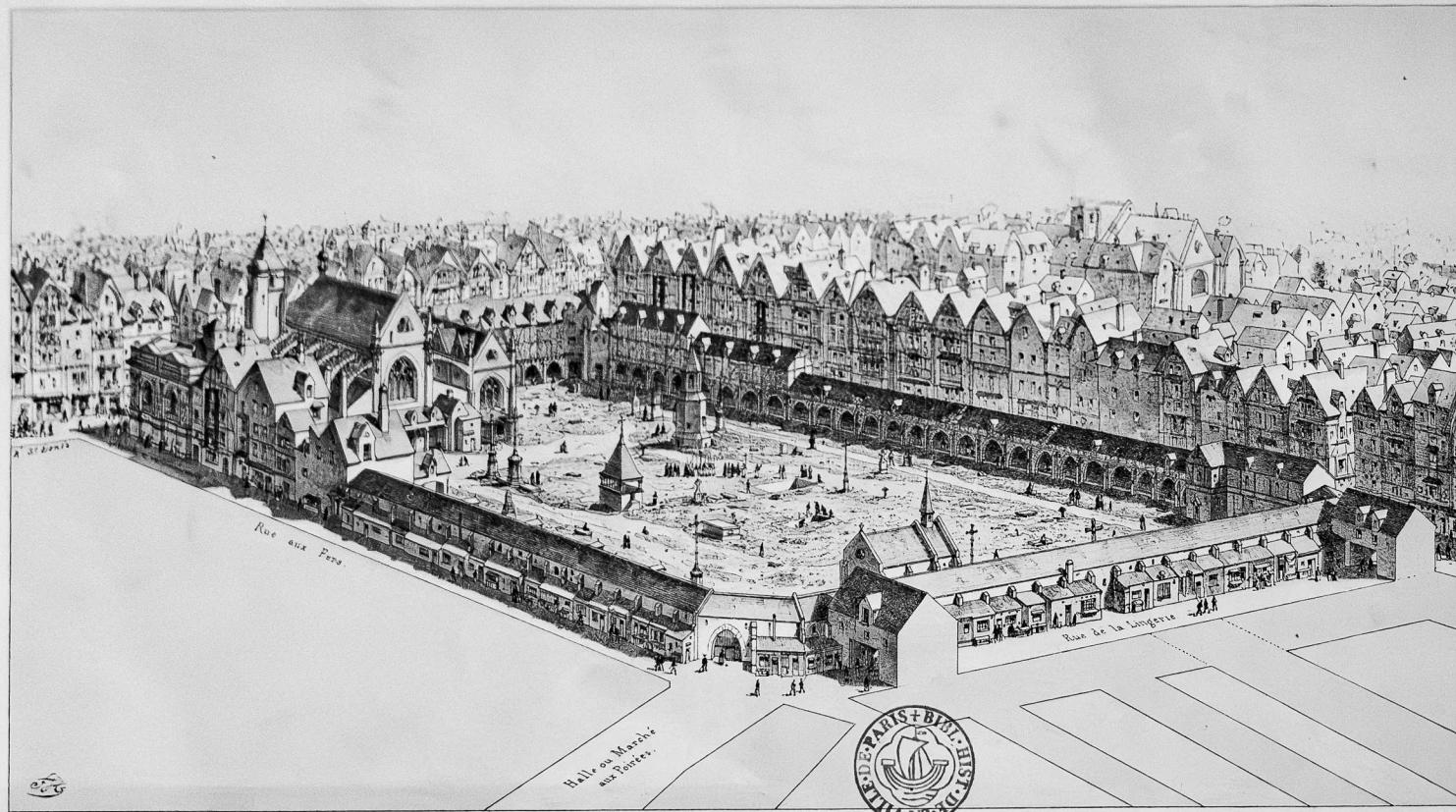
A la fin du XVe siècle, un imprimeur parisien, Guy Marchant, édite sous forme imprimée une *Danse macabre* qui reprend le texte présent au cimetière des Innocents (1485). Si l'ordre des personnages est le même, on est cependant moins certain de la similitude entre la fresque et les gravures sur bois.

Devant le succès, il publie dès 1486 une deuxième édition enrichie, puis une *Danse des femmes*. En 1500, seize éditions ont déjà été publiées chez différents éditeurs parisiens, lyonnais ou troyens. L'unique exemplaire de la première édition (1485) est découvert en 1811 à la Bibliothèque de Grenoble par l'érudit Champollion Figeac, frère ainé du célèbre égyptologue. Au XIXe siècle, Gabriel Peignot puis l'abbé Valentin Dufour établissent les liens entre la fresque disparue et l'édition princeps de Guy Marchant.



CIMETIÈRE DES INNOCENTS

1872.



FIRMIN-DIDOT et C[°] ÉDITEURS
Ingr. Firmin-Didot & C[°] Paris





Visite conférence au Musée de Cluny

Nicolas Flamel entre Histoire et Légende

Sur cette épitaphe, l'inscription funéraire est accompagnée de l'image gravée d'un transi.

Nicolas Flamel, écrivain public et libraire enrichi, multiplia les fondations pieuses ostentatoires, ce qui lui valut après sa mort une réputation fantaisiste d'alchimiste.















Danse macabre
par la Compagnie La marionnette historique



Marionnnette, musée de Brno,
République Tchèque (-25000 avant JC)

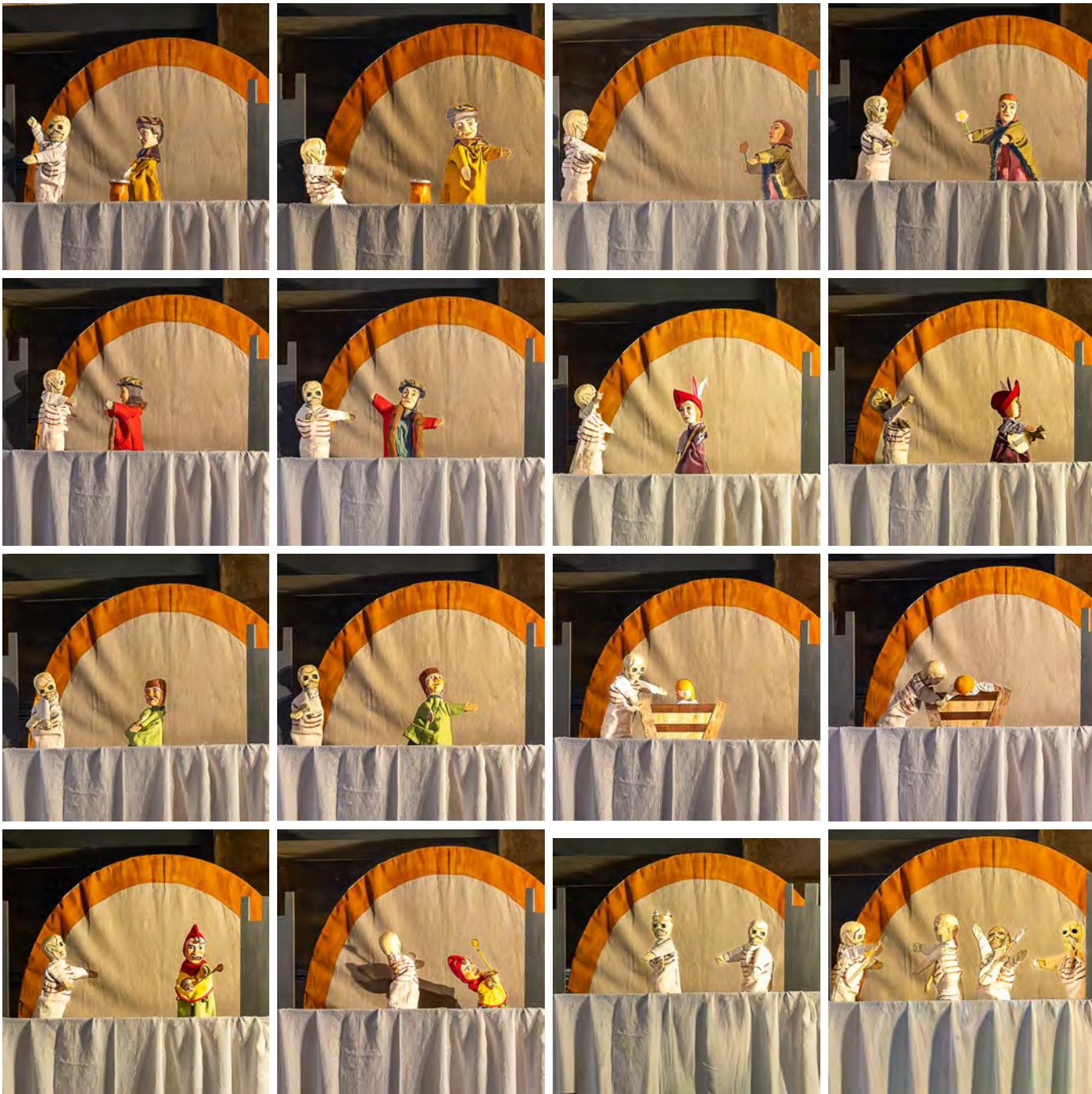
Danse macabre par la compagnie La Marionnette Historique

Spectacle de marionnettes médiévales et musique ancienne comme il était présenté au Moyen Âge

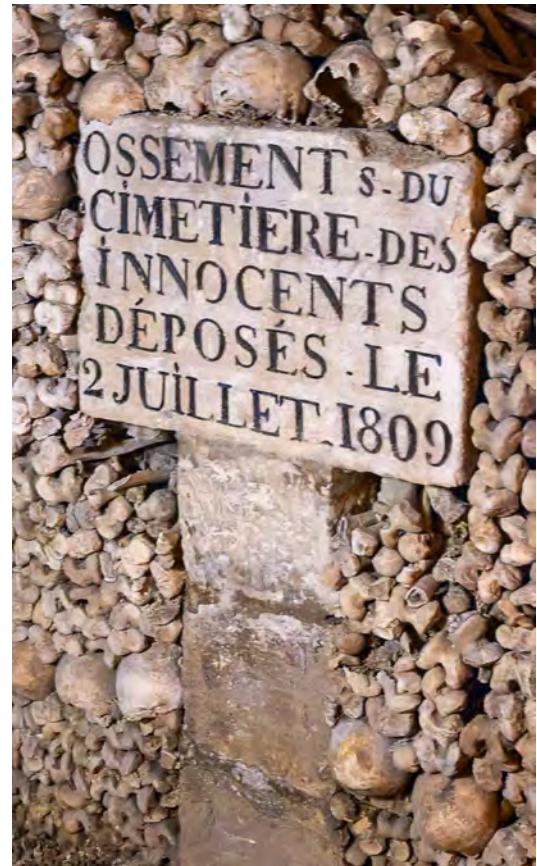






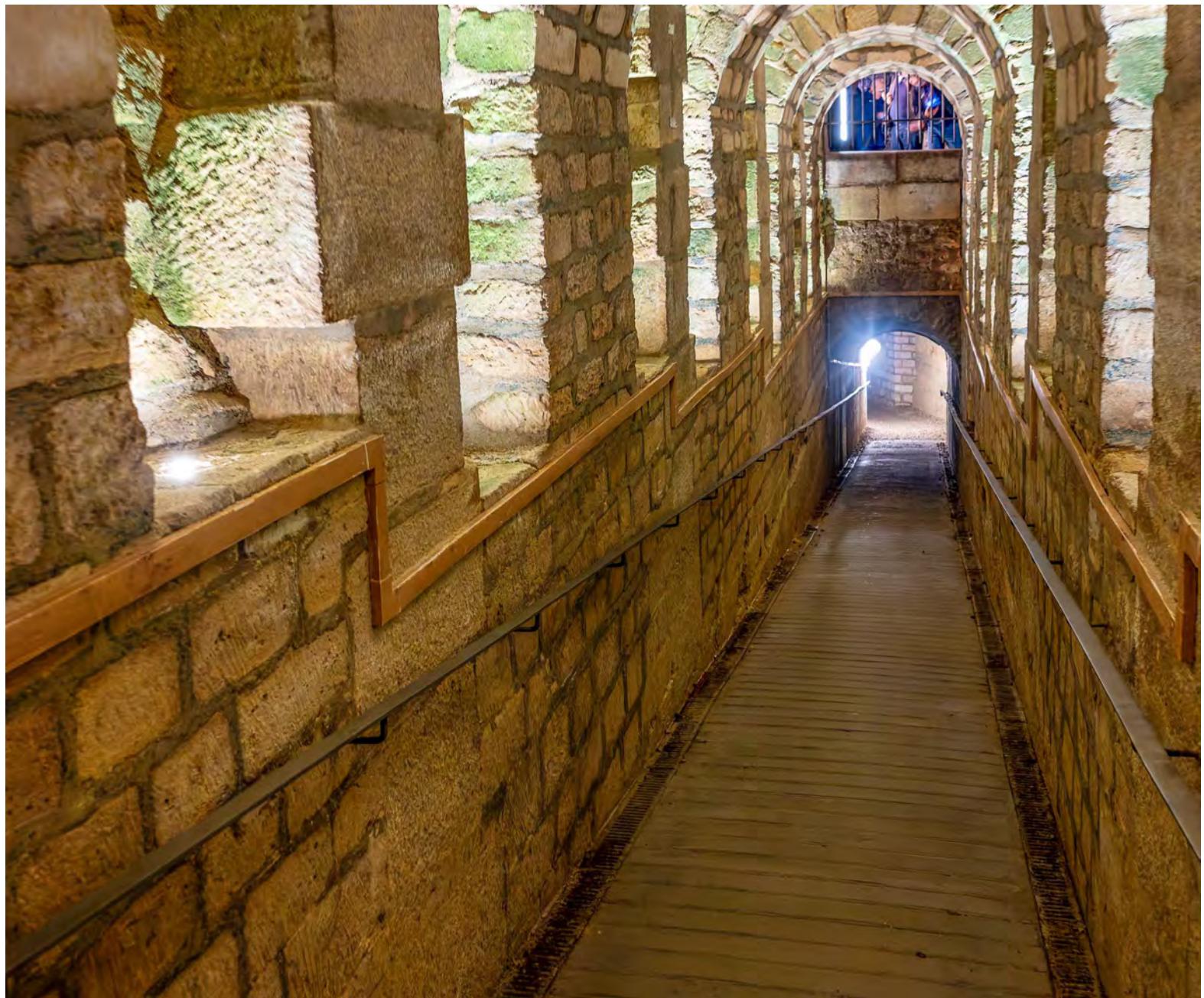


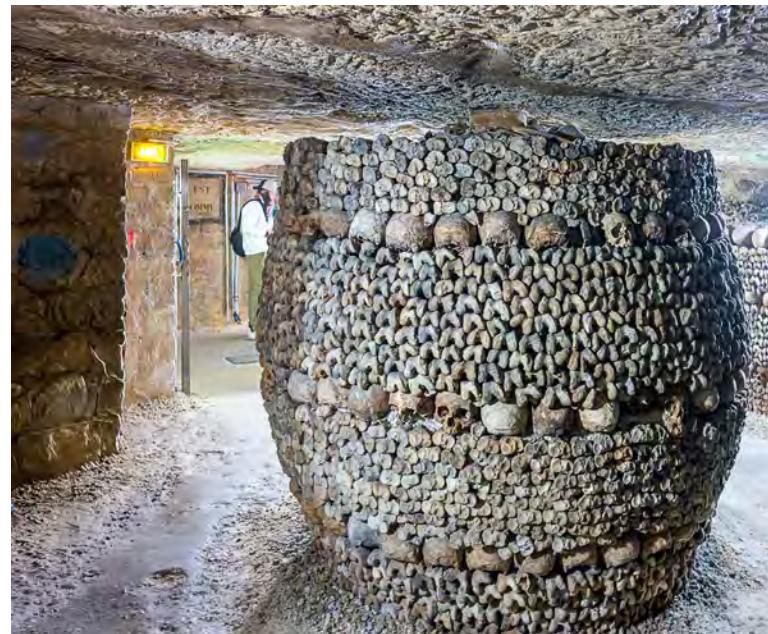
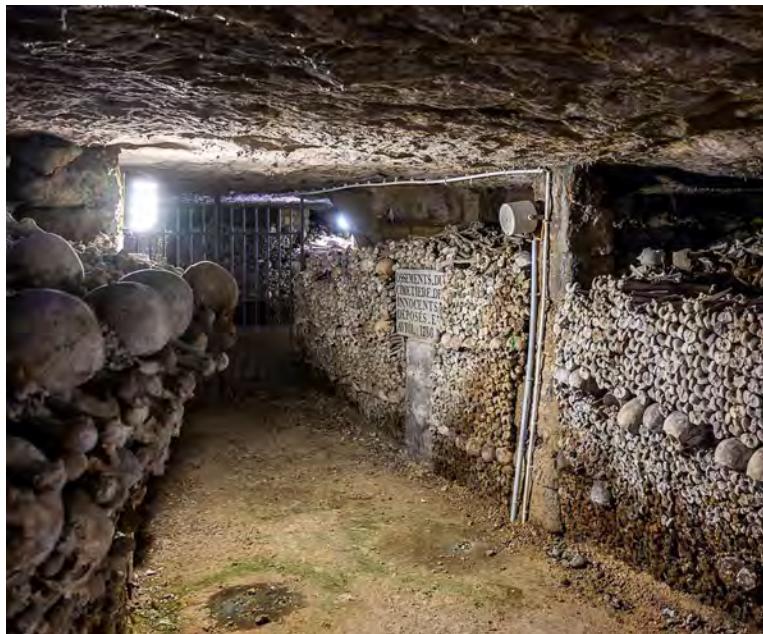




Visite des catacombes

Visites guidées par Lavinia Bory et
Gilles Thomas











Designed using Adobe Photoshop Lightroom

