

Photos prises à l'occasion du 21^e congrès DME



**Le 21^e congrès de l'association des Danses macabres d'Europe
s'est tenu du 1^{er} au 4 octobre 2025
dans les locaux du Musée Carnavalet et de l'École du Louvre
Ici sont réunies quelques photos prises au cours de cette manifestation**

N'ayant pas assisté ces deux manifestations, il n'y a pas ici de photo :
- du concert "Autour de la Danse macabre de Saint-Saëns" par les
élèves du conservatoire Mozart (Paris-Centre)
- ni de la visite du cimetière du Père-Lachaise conduite par les
Nécro-Romantiques.

Sommaire

	Pages
Accueil des Participants et pauses entre les sessions	4
Conférence inaugurale <i>Catherine VINCENT</i> La Danse macabre des Saints-Innocents, expression d'un contexte de crise ?	12
Les intervenants (liste page 13)	13
Inauguration de l'exposition à la BHVP "Le cimetière des Innocents : vivre avec la mort à Paris"	20
Visite au Musée Cluny Nicolas Flamel : Entre Histoire et Légende	35
La Marionnette historique "Danse macabre" Spectacle de Marionnettes médiévales et musique ancienne comme on pouvait les voir et entendre au Moyen Âge.	41
Catacombes Vistes guidées par Lavinia Bory et Gilles Thomas	47
Déjeuner de gala	50



Accueil des Participants

Valérie Guillaume Directrice du Musée Carnavalet, *Ilona Hans-Collas* Présidente de DME



Salle de conférences du Musée Carnavalet-Histoire de Paris



Pauses entre les sessions











Salle de conférences de l'École du Louvre

La Danse macabre des Saints-Innocents, expression d'un contexte de crise ?



Gravure sur bois de la *Danse macabre* peinte en 1424 au cimetière des Saints-Innocents à Paris
Le Légat et Le Duc. Gravure sur bois (BNF, RES-YE-189, f LXXXIII)



Conférence inaugurale

Catherine VINCENT Université Paris Nanterre

Les intervenants

Session 1 : La mort aux Saints-Innocents

Valérie Kozłowski, Anne-Laure Sol, Sophie Jugie, Ilona Hans-Collas

Session 2 : Le contexte parisien

Laurent Ungeheuer *, Elliot Adam, Sophie Caron, Patrick Le Bœuf

Session 3 : La Danse macabre et ses origines

Danielle Quérue!l, Marco Piccat, Didier Jugan

Session 4 : Imprimer la Danse macabre : le rôle de Guy Marchant

Thierry Claerr, Alain Robert, Marie-Dominique Leclerc

Session 5 : Lieux de la mort et ses représentations

Anne Lafran, Jacques Gelis *, Tristan Pimpaneau, André Chabot

Session 6 : Diffusion européenne de la Danse macabre

Mathilde Mioche, Juliette Bouchot-Theate, Olga Vassilieva-Codognet, Vasiliki Malatra

Session 7 : La Danse macabre et ses personnages

Sophie Oosterwijk, Justine Dufresne, Monica Engel

Session 8 : Au-delà de la Danse macabre

Giacomo D'Andrea, Cristina Bogdan, Géraldine Roux

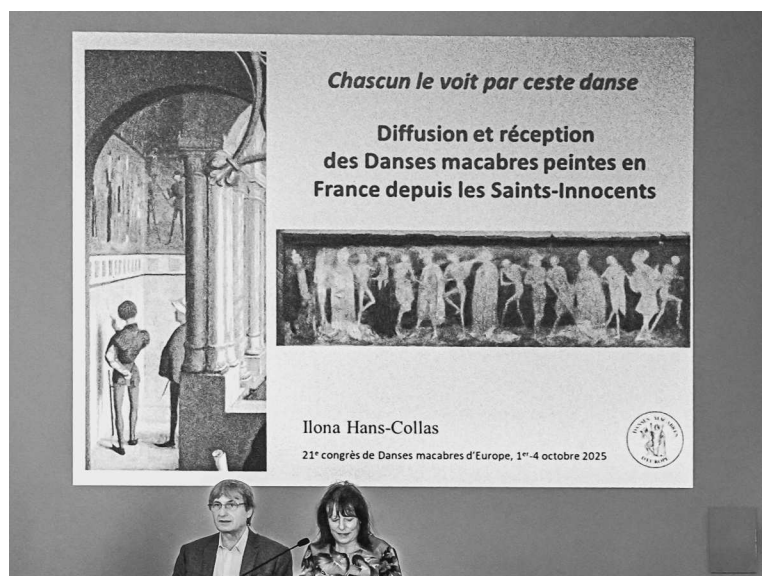
*** Absents**



Valérie Kozłowski, Anne-Laure Sol, *Musée Carnavalet*



Sophie Jugie, *Musée du Louvre*



Ilona Hans-Collas, *Présidente DME*



Elliot Adam, *Université de Lille*, **Sophie Caron**, *Musée du Louvre*

Panorama de la mort

dans les collections de la
Bibliothèque historique de la ville de Paris

Patrick Le Boeuf, BHVP

XXI^e Congrès international de l'association
Dances macabres d'Europe, Paris, 1-4 octobre 2025



Patrick Le Boeuf, Bibliothèque historique de la ville de Paris



L'art de mourir : le regret de Jean de Berry et la poésie de Christine de Pizan

Marco PICCAT

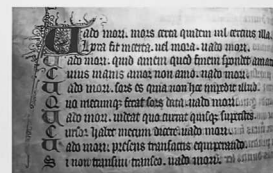


Marco Piccat, Université de Trieste, DME

Des *Vers de la mort* au *Vado mori* :

les prémices littéraires de la Danse macabre

Danielle Quérue



Danielle Quérue, Université de Reims, DME

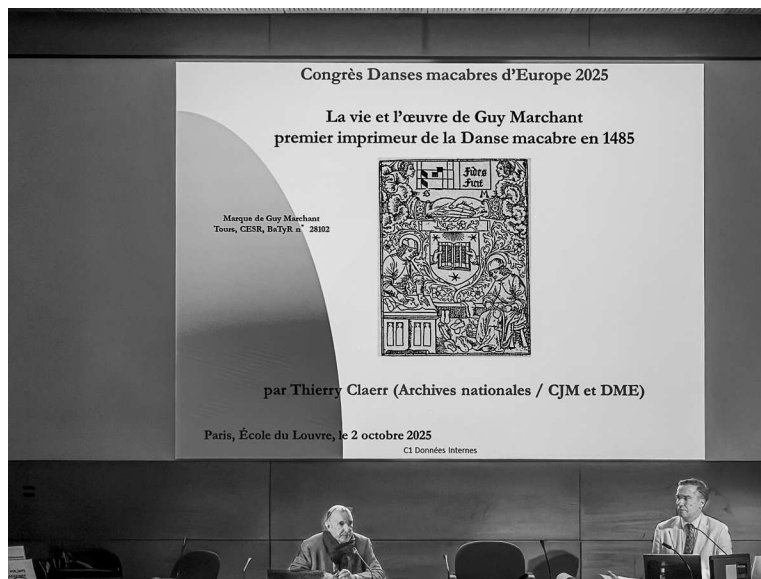
La peinture des Saints-Innocents
au cœur des Dances macabres du XV^e siècle en Europe.

Un essai de classification,
à la recherche des origines.

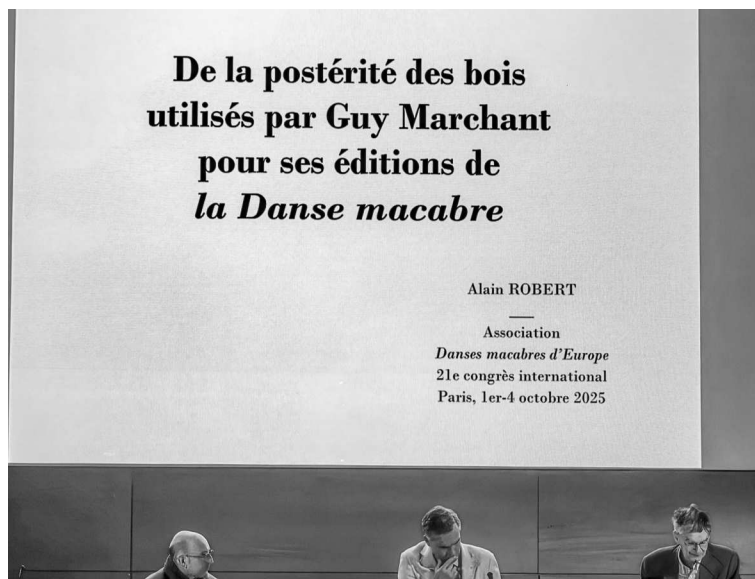
Didier Jugan



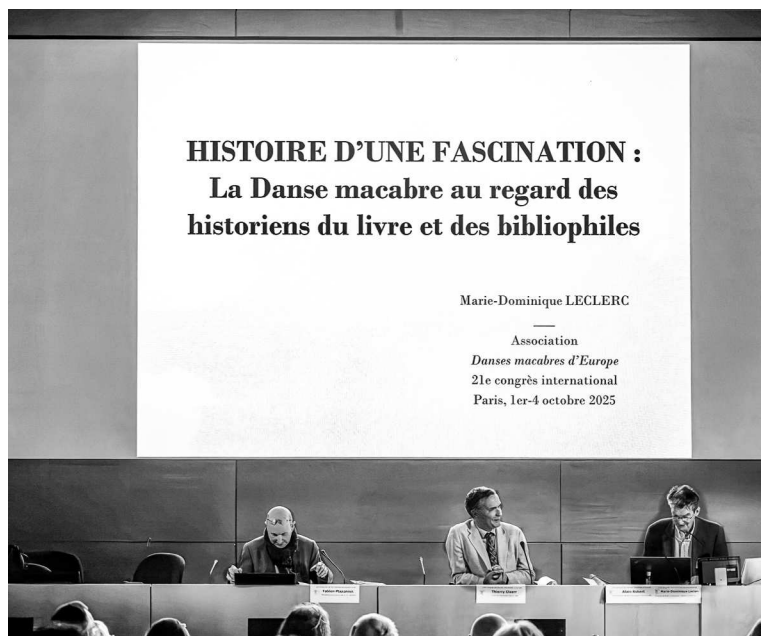
Didier Jugan, Vice-président DME



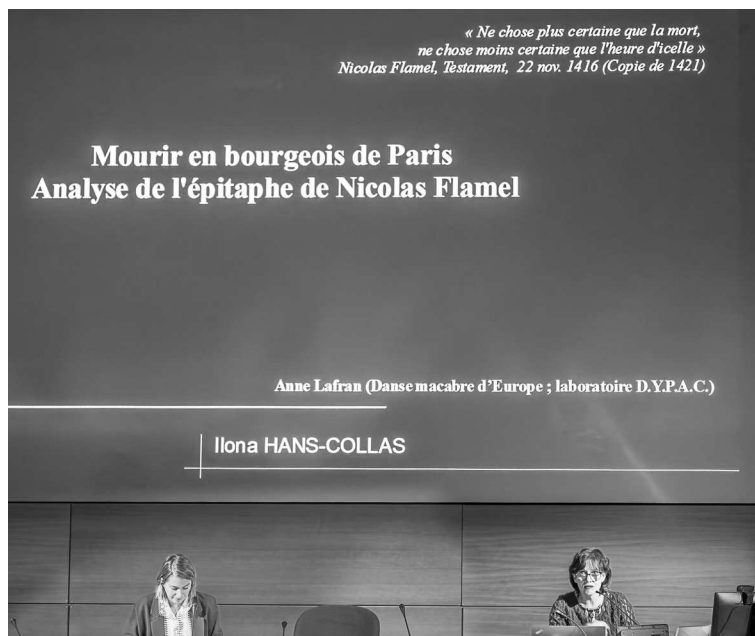
Thierry Claerr, *Archives nationales, Centre J. Mabillon, DME*



Alain Robert, *Université de Reims, DME*



Marie-Dominique Leclerc, *Université de Reims, DME*



Anne Lafran, *Université de Versailles (DYPAC), DME*



Tristan Pimpaneau, *Libraire d'ancien*



André Chabot, *La Mémoire nécropolitaine*, DME



Matilde Mioche, *Institut Courtauld (Université de Londres)*



Juliette Bouchot-Theate, *UDAP 57, Mairie de Bar-le-Duc*, DME

Quand la célébration dynastique vire à la Danse macabre
(Haarlem, couvent des carmes, XV^e-XVI^e siècles)

Olga Vassilieva-Codognet
(École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris)



Olga Vassilieva-Codognet, *EHESS (Paris)*



Les images macabres de Crema : un écho de la Danse macabre des Saints-Innocents ?



Vasiliki Malatra, *Chercheuse, DME*



Le roi est mort !

The figure(s) of the king in
the medieval Danse
macabre

*Les figures
du roi dans la Danse
macabre*

Sophie Oosterwijk
Independent scholar
email: so4oosterwijk@gmail.com



Sophie Oosterwijk, *The Church Monuments Society, DME*

La figure de la Sotte dans la
Danse macabre des femmes
(1491) de Guyot Marchant

Justine Dufresne
Maîtrise en Histoire de l'art – Université Laval (Québec)



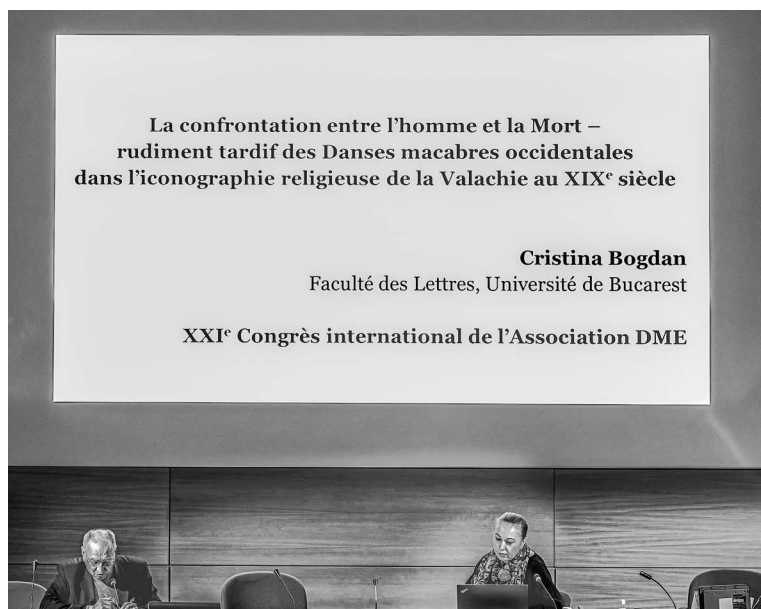
Justine Dufresne, *Université de Laval (Québec)*



Monica Engel, *Chercheuse indépendante, DME*



Giacomo d'Andrea, *Université de Rome La Sapienza*



Cristina Bogdan, *Université de Bucarest (Roumanie), DME*



Géraldine Roux, *Université de Reims, DME*



Inauguration de l'exposition à la BHVP - *Fabien Plazannet* Directeur de la BHVP

" Le cimetière des Innocents ; vivre avec la mort à Paris "













Fragment de la Danse macabre de la chapelle St. Jousht (Pienne).

Le dit des trois vifs et des trois morts

Le dit des trois vifs et des trois morts met en scène la rencontre de trois jeunes gens richement parés avec trois morts qui représentent ce qu'ils seront un jour devenus.

Apparue au XIII^e siècle sous différentes formes (peintures, enluminures, sculptures, ...), cette légende d'origine incertaine (arabe, orientale ou française) est connue en France selon cinq versions différentes. La fresque de de Sainte-Ségolène de Metz, aujourd'hui disparue, est l'une des plus anciennes répertoriées ; le plus ancien texte connu (vers 1280) est conservé à la bibliothèque de l'Arsenal.

En 1408, le duc Jean de Berry ordonne que soit sculpté en rondes bosses un dit des trois vifs et des trois morts sur le portail de l'église

ARRÊT DU CONSEIL D'ETAT DU ROI.

Qui ordonne que les Echoppes construits dans la rue aux Fers, & qui font adossés aux murs du Cimetière des Innocens, soient incessamment démolies, &c.

De 30 Novembre 1785.

Extrait des Registres de l'Assemblée Nationale.

LE ROI, en ordonnant par ses Lettres patentes du mois de mai 1784, la démolition des Echoppes sédentaires & demi-sédentaires de la ville de Paris, s'est réservé de statuer sur celles contraintes d'une partie de la rue aux Fers, adossées aux murs du cimetière des Innocens, d'après la représentation qui seroit faite dans le délai d'un mois, au Contrôleur général de les finances, des titres de concession & de propriété d'édifices échoppes. Sa Majesté ayant depuis par Lettres patentes le 27 août de son conseil,

MÉMOIRE SUR LA NÉCESSITÉ DE METTRE LES SÉPULTURES HORS DE LA VILLE DE PARIS.

PRÉSENTÉ

A MONSIEUR DE CALONNE,
Ministre d'Etat, Conseiller au Conseil Royal,
Contrôleur Général des Finances, Commandeur-
Grand-Trésorier de l'Ordre du Saint-Esprit,
Par le sieur LAURIER, Architecte de Monseigneur Comte d'ARTOIS.

103195



Origine, structure et sens de la Danse macabre

Si la mort est un thème couramment répandu au Moyen âge tant dans l'art que dans la littérature, l'origine exacte de la Danse macabre est encore discutée.

Peinte en 1424-1425, la fresque du cimetière des Innocents occupait dix arcades sur les murs du charnier des lingères, au sud du cimetière. Elle débute par un récitant qui énonce que « Mort n'espargne petit ne grant ». Suivent par ordre d'importance trente couples, chacun composé d'un personnage vivant doté des insignes de son rang -pape, empereur, cardinal, roi, patriarche, connétable, archevêque, chevalier, évêque, écuyer, abbé, bailli, maître, bourgeois, chanoine, marchand, chartreux, sergent, moine, usurier, médecin, amoureux, avocat, ménestrel, curé, laboureur, cordelier, enfant, clerc, ermite- accompagné à sa droite d'un cadavre qui l'entraîne dans la farandole de la mort.

Sous chaque couple, deux strophes de huit octosyllabes voient le défunt inviter le vivant qui se lamente à le rejoindre dans la mort.



LE MOINE

Vous qui vivez certainement
Esroy qu'il tarde ainsi d'aller
Mais quant/dura le sera seulement
Advisiez comme vous ferez
D'un pape / vous commencerez
Comme le plus digne seigneur
En ce point honorez
Aux grans maistres est deu l'honneur.

LE PAPE

Qe? fault-il que la dance mainne
Le premier qui aida dieu en terre
Joy en dignité souveraine
En leglise comme vint pierre :
En ce point autre mort me vient querre
Mais la mort a tous malice querre
D'un vult honneur qui si tost paver.

LE MOINE

Et vous le non pareil du monde
Peinez et seigneur grant emprise
Laisser fault la pomme dot ronde
Amees / septe / timbre / banniere.
De ne vous laissez pas derriere
Vous ne poyez plus seigneur
Demainne tout cest ma maniere
Les filz adam faultz tous morir.

LE EMPEREUR

De ne escay devant qui rapelle
De la mort / qu'on ne me demourne
Aimer me fault de pie / de prede
Et d'un linseul ce meot grant painne
Sur toy op en grandeur monde ne
Et morir me fault pour tout gage
Quel ce de ce mortel demourne
Les grans ne sont pas d'empereur.



Le premier menestrel
 Venes dames et damoiselles
 Du siecle z de religion
 De sacre matiere z pucelles
 Et autres sans exception
 De quelconque condition
 Toutes dansez a ceste danse
 Vous y ventres duelles ou non
 Qui saige est souuent y pense
Le second.
 Quelz sēt vos corps ie vous demande
 Si meo iolies tant bien parée
 Ils sont pour certain la viande
 Qui sont sers aux vres donnee
 Des vres sera donc deuoree
 Dote chair qui est si chere z tendre
 Na il nen demourra goulée
 Vos vres apres deuendront cendre

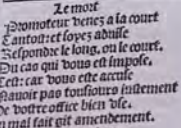
Le tierce.
 Compaignon donne en la raison
 De les femmes oultre ce que
 Quelcun corps sers denaion
 En pour coyent elles estre menuees
 Pour o' acient ne rien qui soit
 Genny bien font de ce que abusées
 Qui ne lamente il se deoit
Le quart.
 O semes mices vous en ding tas
 Dostemens de gens trespalles
 Lesquels ont en dire co' chas
 Tu monde est leure temps passés
 Et maintenant sont entassés
 L'un sur l'autre gros et menu
 Ainsi serez, or y pensez
 La chair pour tie les co' totus mas



La mort.
 Noble copine de beu cosage
 Gent et loyale alaburant
 Joy de par le grāz maintenant
 Et vous en mēt maintenant t.
 Et comme bien d'oise souenant
 Et d'oise commēterez
 Et d'oise de voir au remenant
 D'oise qui vives ainsi se co
La royne
 Ceste danse mēt bien nouuelle
 Et en ay le cuer bien surpains
 De dieu quelle dure nouuelle
 A gens qui ne l'ont pas appins
 Las en la mort en tout compins
 Roine dame grāte ou petice
 Les p' arāz sēt les p'miers pins
 Contre la mort na point de fuyte

La mort.
 Lors ma dame la subelle
 Do' bien quere la subelle
 Et pens plus a la chibelle
 A biens ne soyant amaller
 A l'ourdy de vous fault respasser
 Pourquoy de votre vie est fate
 Folie est de tant emballer
 On n'importe que le bien fait
La subelle.
 Je nay pas enco'e treme ans
 Helas a leure que commence
 A scauoir que est de bon temps
 Dont me vient tollir ma plaisance
 Hay des amis et grant cheuance
 Soulas et chas gens a deuils
 Pourquoy moie me plait ceste danse
 Seng allos si meurent enuils
 a li

causam flēdi: si bene scripta legis
ferro, peste, flama, vindicta, ar
dore, calore. Mille modis leti:
miseros moro vna fatigat.

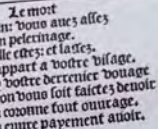


Le promoteur
Jeulse demain receu sir soit
Evn homme qui est en sentence
Pour consentir qui fut absoulz
Se leulse ether a laudience,
Plus ne me fault penser en ce
Doit ma soupz en son embuche
Grandre me fault en pacience
Vien charie droit qui ne trebuche

Le mort
En soufry, peine, et trauail.
Nuez garder pilsons geolier
Souuent on vous a fait refuseil
Cuidans dormir, ou sommeilie,
Vous nen serez plus trauaillie
Deuez danser sans plus de plaist
Cy est: ou vous deuez veillier
Il fault morir quant a dieu plaist.

Je tenoye de bons prisonniers
Desquels iatendoye receuvoir
Plenne ma bourse de deniers
Pour despence, et pour auoir
Les garder, et fait mon deuoir
De les penser bien loyalement.
Quant on meurt on doit dire voir.
Dieu scet qui dit vray, on qui ment.

*Nisi quis se habeat nisi esse beatum et iustum. Et non eo quod sit ipse sapiens et iustus
sed eo quod sit iustus et sapiens. Quia si quis non sit iustus et sapiens
non potest esse iustus et sapiens. Quia si quis non sit iustus et sapiens
non potest esse iustus et sapiens.*



Le pelerin
En tout temps yuers et ede.
Douzour estoit mon desir.
Où suis ie par mort arreste
Ben loue dieu: quant cest son plesir.
Et luy prie qui me doit loisir
De tous mes peches confesser:
Pour mon ame en repos gisir.
Dng iour me faisoit tout lester.

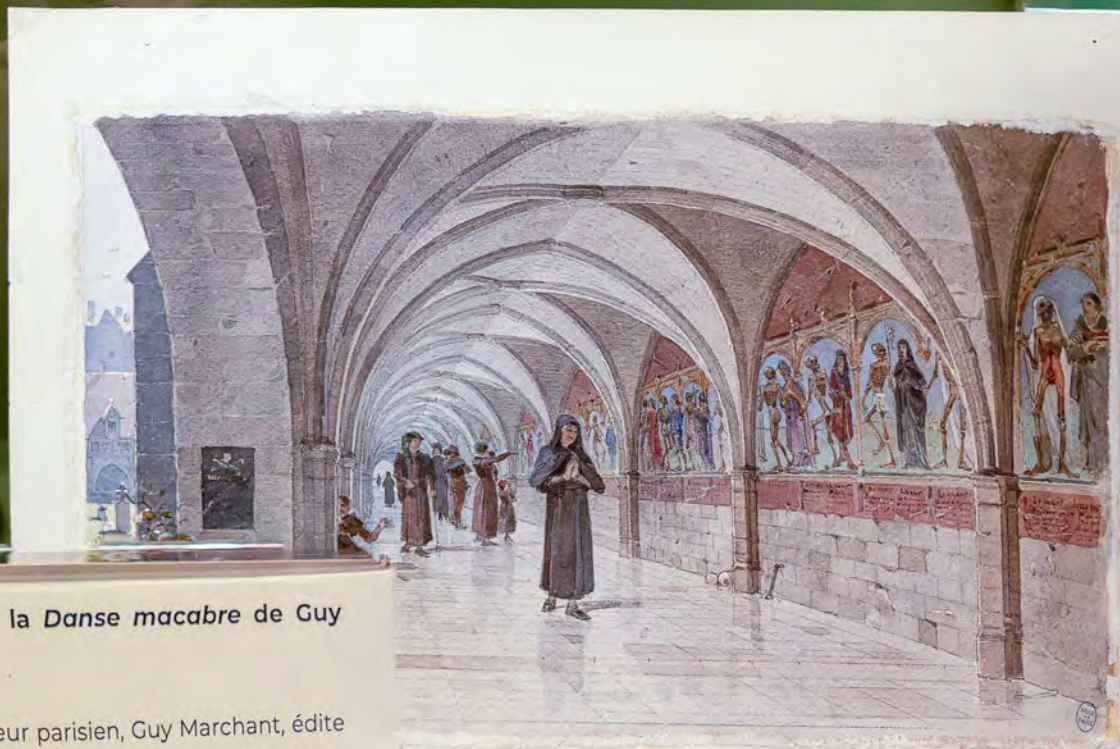
Le moit
Dreigt; danſes legierement.
Ecy neſt pas qu'on doit ſonger.
Doy bieblo ſont cert ainement
Maintenant en attry danger;
Car vous ſerez pour abzger
Eſt paſſes, plus ne pouez diſtre
L'etat de l'omme eſt toſt changer.
Qui meurt de maltez malz eſ deliſe
Le herault

Le bergier
Las: oi demeurent en grāt dany
Mes brebis aux chaps s'es paist
Loups effames pour les metig
A ceste heure font alentour.
Ou pour leur faire acin faulx
Loups s'ot maluais de leur nat
Son crye il suent puis font ret
A tous vianes la mort court

Dès 1426, le moine anglais John Lydgate traduit le poème tandis que la fresque est copiée sur les murs d'un des cimetières de la cathédrale Saint-Paul de Londres. Le thème est repris dans toute l'Europe.

Peintures surtout urbaines, les danses macabres varient par le nombre et l'ordre des personnages représentés. Dans tous les cas, c'est une peinture de la société qui souligne la vanité de ses distinctions et l'égalité entre les hommes. Conçue pour effrayer les vivants, elle rappelle chacun aux devoirs moraux. La danse macabre est enfin la manifestation d'une énergie, d'un mouvement cosmique : elle projette les croyants vers la résurrection et l'au-delà.





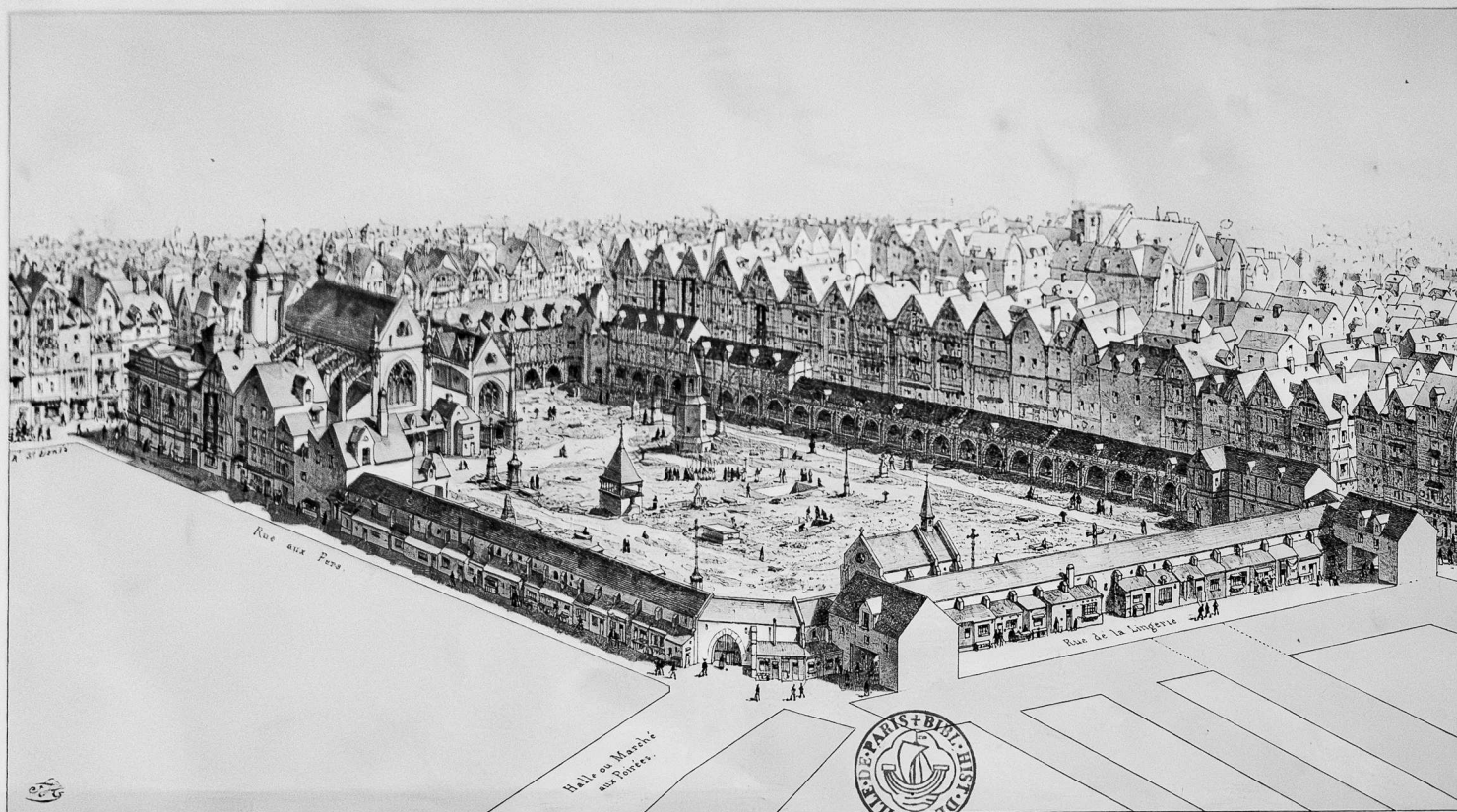
Du charnier des Innocents à la *Danse macabre* de Guy Marchant

A la fin du XVe siècle, un imprimeur parisien, Guy Marchant, édite sous forme imprimée une *Danse macabre* qui reprend le texte présent au cimetière des Innocents (1485). Si l'ordre des personnages est le même, on est cependant moins certain de la similitude entre la fresque et les gravures sur bois.

Devant le succès, il publie dès 1486 une deuxième édition enrichie, puis une *Danse des femmes*. En 1500, seize éditions ont déjà été publiées chez différents éditeurs parisiens, lyonnais ou troyens. L'unique exemplaire de la première édition (1485) est découvert en 1811 à la Bibliothèque de Grenoble par l'érudit Champollion Figeac, frère aîné du célèbre égyptologue. Au XIXe siècle, Gabriel Peignot puis l'abbé Valentin Dufour établissent les liens entre la fresque disparue et l'édition princeps de Guy Marchant.

CIMETIERE DES INNOCENTS

1872



F. Hoffbauer rest & del

FIRMIN-DIDOT et C^e EDITEURS
Imp. Firmin-Didot & C^e Paris





Visite conférence au Musée de Cluny

Nicolas Flamel entre Histoire et
Légende

Sur cette épitaphe, l'inscription funéraire est accompagnée de l'image gravée d'un transi. Nicolas Flamel, écrivain public et libraire enrichi, multiplia les fondations pieuses ostentatoires, ce qui lui valu après sa mort une réputation fantaisiste d'alchimiste.















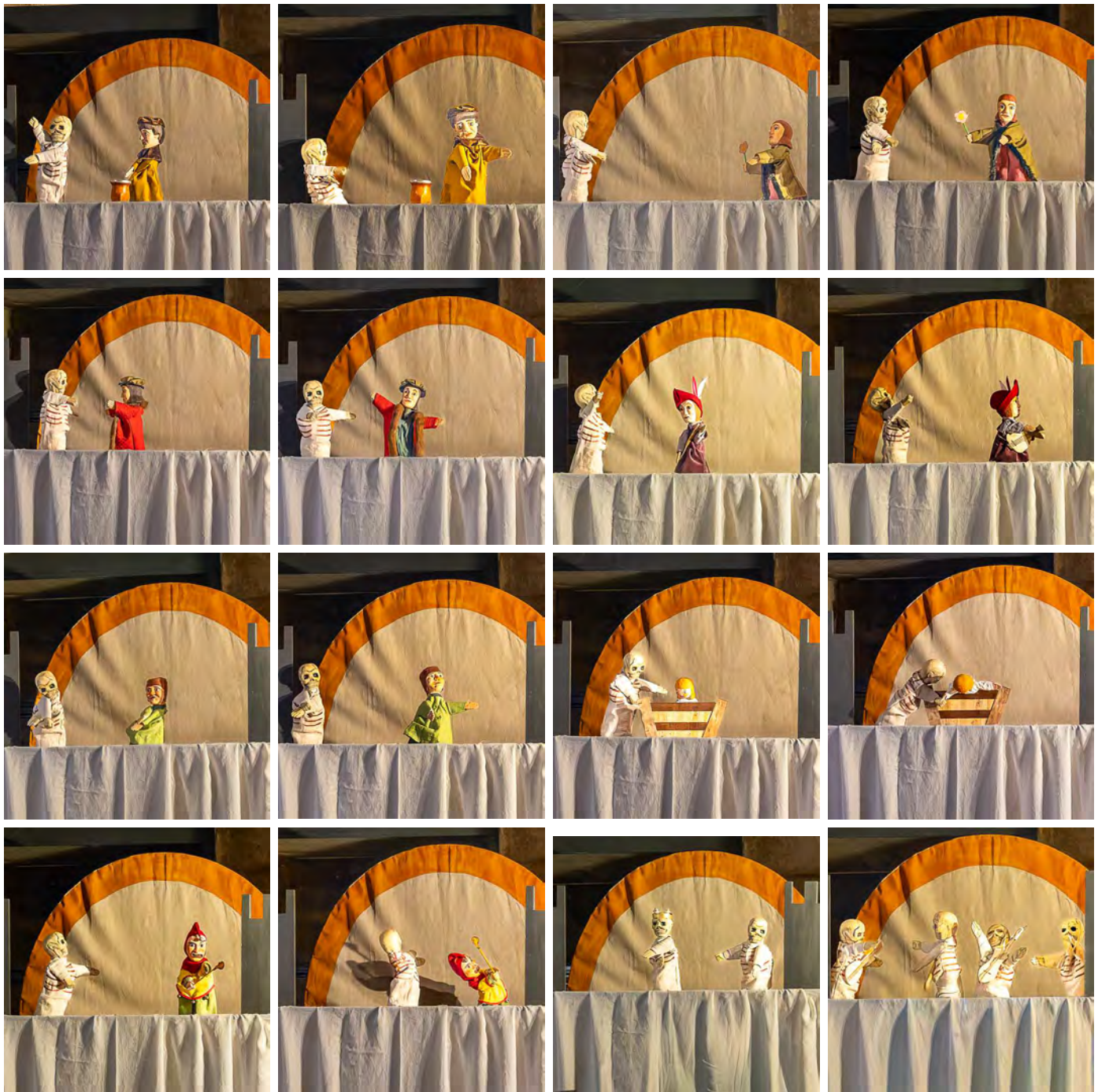
Danse macabre par la compagnie La Marionnette Historique

Spectacle de marionnettes médiévales et musique ancienne comme il était présenté au Moyen Âge













Visite des catacombes

Visites guidées par Lavinia Bory et
Gilles Thomas











Designed using Adobe Photoshop Lightroom

